



8.09. FILM + FESTIVAL

Secret Cinema | Die Böhms - Architektur einer Familie

NL De baseline van de eerste editie van het Festival van de architectuur luidt “Meer dan alleen bouwen”. Tien dagen lang kunnen bezoekers doorheen diverse activiteiten kennismaken met de architectuurcultuur in Vlaanderen en daarbuiten. Op de openingsavond worden enkele bijzondere architectuurfilms getoond. Een daarvan is *Concrete Love, the Böhm Family* (2015), in samenwerking met dasKULTURforum. De documentaire gaat over de bijzondere Keulse architectenfamilie Böhm, bekend van enkele brutalistische en controversiële gebouwen in Duitsland. **DE** Der Leitsatz der ersten Edition des Festivals der Architektur lautet “Mehr als nur bauen”. Zehn Tage können Besucher durch ein variiertes Programmangebot die Architekturkultur innerhalb und außerhalb von Flandern kennenlernen. Am ersten Abend werden einige besondere Architekturfilme gezeigt, darunter auch *Concrete Love, the Böhm Family* (2015) in Zusammenarbeit mit dasKULTURforum. Der Dokumentarfilm handelt von der besonderen Kölner Architektenfamilie Böhm, unter anderem bekannt wegen einiger brutalistischer und umstrittener Gebäude in Deutschland wie der Zentralmoschee in Köln.

PARTNER|S Festival van de Architectuur, dasKULTURforum, Secret Cinema, Goethe-Institut
Brüssel

website deSingel, 22:30

DE (EN ondertitels)

Nog tot 17.09. **EXPO**

[website](#)

Museum Mayer van den Bergh



De Duitse negatieven (1917-1918) - Het museum door de lens van de bezetter

NL Tijdens WOI doorkruiste een groep Duitse kunsthistorici, fotografen en architecten België om de belangrijkste monumenten en kunstwerken te fotograferen. Die missie staat bekend als de *Kunstschutz*. In het Museum Mayer van den Bergh werden 106 opnames gemaakt. Precies honderd jaar later worden deze unieke foto's in de kijker gezet. De expo is een bloemlezing van de mooiste en meest intrigerende beelden. **DE** Während des Ersten Weltkrieges durchquerte eine Gruppe deutscher Kunsthistoriker, Fotografen und Architekten Belgien um die wichtigsten Denkmäler und Kunstwerke zu fotografieren. Die Mission ist bekannt unter dem Namen *Kunstschutz*. Im Museum Mayer van den Bergh machte die Gruppe 106 Aufnahmen. Genau 100 Jahre später wird eine Auslese der schönsten und faszinierendsten Bilder ausgestellt.

Nog tot 31.10. **EXPO** [website](#)

**Sint-Andrieskerk,
Waaistraat 5, Antwerpen**



Een Lutherse lente in Antwerpen - Tolerantie en repressie in de zestiende eeuw

NL Met zijn 95 stellingen gaf Luther het startschot voor de reformatie. De expo *Lutherse lente in Antwerpen* vertelt hoe vanuit het Augustijnerklooster, de huidige Sint-Andrieskerk, Luthers gedachten snel ingang vonden onder de bevolking. Meer nog: ze zetten de stad – letterlijk en figuurlijk – in vuur en vlam. **DE** Mit seinen 95 Thesen leitete Martin Luther 1517 die Reformation ein. Die Ausstellung *Lutherse lente in Antwerpen* erzählt, wie Luthers Lehrmeinungen aus dem Augustinerstift, der heutigen Sankt Andreaskirche, sich rasch unter der Bevölkerung verbreiteten. Sie setzten die Stadt sogar – im wörtlichen wie im übertragenen Sinne – in Lichterloh.

7.09. en 26.09. **FILM**

[website](#) **Cinema Zuid
20:00**

DE, zonder titels



Tweemaal Walter Ruttmann

NL In de reeks *Filmhistories* programmeert Cinema Zuid in september twee Duitse klassiekers van regisseur Walter Ruttmann. *Melodie der Welt* (1929), de eerste Duitse klankfilm, is een 'symfonische documentaire' gemaakt voor de Hamburg–Amerikalijn. De film bestaat uit een collage van "beelden uit verschillende continenten" en werd gemonteerd volgens dezelfde principes als Ruttmanns stille klassieker *Berlin, die Sinfonie der Großstadt* (1927). **DE** In der Reihe *Filmhistories* programmiert Cinema Zuid im September zwei deutsche Klassiker des Regisseurs Walter Ruttmann. *Melodie der Welt* (1929), der erste deutsche Tonfilm, ist ein symphonischer Dokumentarfilm, der für die Hamburg–Amerikalinie gedreht wurde. Der Film ist eine Collage von "Bildern aus verschiedenen Kontinenten" und wurde nach denselben Grundsätzen wie Ruttmanns Stummfilmklassiker *Berlin, die Sinfonie der Großstadt* (1927) aufgebaut.

Nog tot 17.09. **EXPO**

[website](#)

Galerie Schoots + Van Duyse



Entropie II

NL De tentoonstelling *Entropie II* is een ode aan de diverse vormen van ruimtelijkheid. Werken van zestien verschillende kunstenaars, waaronder enkele bekende hedendaagse Duitse artiesten zoals Thomas Baumgärtel, Robert Schad en Jürgen Brodwolf worden getoond en met elkaar geconfronteerd. **DE** *Entropie II* ist eine Ode an die diversen Formen der Räumlichkeit. Es werden Werke von sechzehn verschiedenen Künstlern, darunter bekannten zeitgenössischen deutschen Artisten wie Thomas Baumgärtel, Robert Schad und Jürgen Brodwolf, ausgestellt und miteinander konfrontiert.

19.09. **FILM** [website](#)

Cinema Zuid, 20:00

DE (EN ondertitels)



Der blaue Engel

NL *Der blaue Engel* (1930) mag dan wel geregisseerd zijn door een Oostenrijker, de film geldt als de eerste klassieker van de Duitse klankfilm. Het scenario is gebaseerd op *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen* (1905) van Heinrich Mann. Hoofdrolspeelster Marlene Dietrich, hét Duitse sekssymbool van haar tijd, zingt in deze film het bekende lied *Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt, und sonst... gar nichts*. **DE** Obwohl ein Österreicher die Regie für *Der blaue Engel* (1930) führte, gilt der Film als der erste Klassiker des deutschen Tonfilms. Das Szenario basiert auf Heinrich Manns *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen* (1905). Hauptdarstellerin Marlene Dietrich, damals das deutsche Sexsymbol, singt in diesem Film das bekannte Lied *Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt, und sonst ... gar nichts*.

21.09. **MUZIEK** [website](#)

deSingel, 20:00



Ensemble Vintage Köln & Ariadne Daskalakis

NL Stervioliste Ariadne Daskalakis en het Ensemble Vintage Köln spelen een programma gewijd aan de vioolvirtuositeit in de barok. Naast hun gelauwerde uitvoering van de *Rosenkranz-Sonaten* van de Oostenrijkse componist Heinrich Ignaz Franz Biber, brengen ze ook twee wondermooie sonates van Johann Sebastian Bach en een klavecimbel-suite van Johann Caspar Ferdinand Fischer. **DE** Starviolinist Ariadne Daskalakis und das Ensemble Vintage Köln spielen ein Programm, das der Geigenvirtuosität des Barock gewidmet ist. Neben ihrer gefeierten Aufführung der *Rosenkranz-Sonaten* des österreichischen Komponisten Heinrich Ignaz Franz Biber bringen sie auch zwei Sonaten von Johann Sebastian Bach und eine Clavicembalo-Suite von Johann Caspar Ferdinand Fischer.

28.09. **MUZIEK** website
deSingel, 20:00



Isabelle Faust & Alexander Melnikov

NL Rond de eeuwwisseling bestempelde de Duitse pers de muziek van Beethoven als overdadig, vergezocht, gecompliceerd en zelfs tegennatuurlijk. In het bijzonder de Sonates voor klavier en viool, opus 12 botsten op kritiek. Deze vroege sonates blinken nochtans uit in uitgekende thema's, kleurrijke schakeringen en viriel samenspel. En wie kan dit beter illustreren dan het duo Beethovenspecialisten Alexander Melnikov en Isabelle Faust? **DE** Um die Jahrhundertwendebeschrieb beschrieb die deutsche Presse Beethovens Musik als kompliziert und sogar widernatürlich. Insbesondere die Sonaten für Klavier und Geige, Opus 12 standen in der Kritik. Diese frühen Sonaten zeichnen sich gleichermaßen durch ausgeklügelte Themen, farbenreiche Nuancen und viriles Zusammenspiel aus. Es spielen die Beethovenspezialisten Alexander Melnikov und Isabelle Faust.



dasKULTURforum
contact | Kontakt
** 32 (0)472 834 838
info@daskulturforum.be

wordt gesteund door | erhält Unterstützung von
Stad Antwerpen & Goethe-Institut
uitschrijven / abmelden
info@daskulturforum.be